

Escuela Nacional Preparatoria
Curso de actualización para los nuevos programas
Agosto-octubre 2019

Asignatura	
Lengua española	
Nombre del profesor	Plantel de adscripción
Guillermo Adrián Sánchez González	Preparatoria Jesús de Urquiaga

Actividad de enseñanza	
Unidad/ Tema	1. Saber relatar: la narración
Objetivo de la unidad	El alumno reflexionará sobre los distintos usos de la lengua en su registro formal e informal para la creación de textos narrativos literarios y no literarios.
Objetivo de la actividad	El alumno reconocerá y comprenderá la estructura de los textos narrativos
Contenidos conceptuales	El uso de la lengua en su registro formal e informal. Elementos del texto narrativo literario y no literario. Estructura de un texto narrativo literario: leyenda, cuento y novela. Estructura de un texto narrativo no literario: noticia y crónica Práctica de distintos tipos de discurso: coloquial, textos en redes sociales, académicos y/o literarios. Reconocimiento de los elementos del texto narrativo en las lecturas seleccionadas: narrador, personajes, espacio, atmósfera y tiempo.
Contenidos procedimentales	a) Antes de la lectura: definición de objetivos de la lectura; activación de conocimientos previos; predicción y formulación de hipótesis sobre el contenido e identificación de la estructura del texto. En caso de textos literarios, búsqueda del contexto del autor y de la obra en libros y/o medios electrónicos (características de la escuela, corriente, generación, movimiento o época literaria a la que pertenece). b) Durante la lectura: revisión del léxico (se puede revisar en cualquier etapa del proceso, de acuerdo al texto seleccionado); comprensión y recapitulación del contenido, confirmación o modificación de la hipótesis y evaluación del contenido. c) Después de la lectura: confirmación o negación de hipótesis; generación de inferencias lógicas y verificación de la comprensión.

Contenidos actitudinales	Valoración de la importancia de contar sucesos y experiencias en forma oral y escrita con el correcto uso de los registros de la lengua. Respeto a las reglas de cooperación y cortesía en la comunicación.
Eje(s) transversal(es) incluidos	Lectura y escritura de textos para aprender y pensar. Habilidades para la investigación y solución de problemas característicos del entorno actual. Comprensión de textos. Aprendizajes y construcción de conocimiento con Tecnologías de la Información y la Comunicación. Formación en valores en congruencia con la coyuntura de los desafíos y transformaciones del mundo actual.
Interdisciplinariedad /multidisciplinariedad	Asignaturas: Historia Universal III y Geografía.
Tiempo aproximado	Sesiones: 30 Horas por sesión: 1 Total de horas: 30
Recursos	▪ Libros de texto ▪ Pizarrón ▪ Colores ▪ Textos literarios ▪ Presentaciones/diapositivas ▪ Monografías ▪ Biografías
Aprendizajes por alcanzar	Reflexionar sobre los distintos usos de la lengua en su registro formal e informal para la creación de textos narrativos literarios y no literarios. Reconocer y comprender la estructura de los textos narrativos

Estrategias/ Actividades (incluir inicio, desarrollo y cierre) Explicar y describir claramente las actividades que realiza el profesor y las que realiza el alumno	Inicio: Recordar algunos qué es la narración, cuáles son los textos literarios y no literarios Desarrollo: El profesor explica que es la narración. Los alumnos investigan acerca del registro formal e informal de la lengua. Se define cuáles son los textos narrativos literarios y no literarios y sus elementos. Los alumnos, extra clase, leen una novela (Nada, de Carmen Laforet). En clase se leen una leyenda y un cuento corto. Luego se discutirá acerca de la estructura de cada uno y sus diferencias. El profesor explica la estructura propia de los textos no literarios. Los alumnos identifican en un periódico las diferencias entre noticia y crónica. Se elaborarán diferentes tipos de textos (académicos, literarios, crónicas, críticas) haciendo referencia a la novela leída. De la novela leída, se identificarán los elementos del texto (narrador, personajes, espacio, atmósfera y tiempo). Se elaborarán textos propios definiendo estos elementos. De los textos elaborados por los alumnos, se seleccionarán algunos para ser leídos en clase, discutiendo antes definición de objetivos de la lectura. Cierre: Después de hechas todas las lecturas y su respectivo análisis, se recapitulará si se efectuaron las fases de la escritura y la lectura. Examen y evaluación.
Evidencias de aprendizaje/ productos	Ejercicios prácticos y participación activa en clase Cuaderno de apuntes y tareas Mapas conceptuales Ensayos literarios Reportes de investigación
Evaluación	EXAMEN BIMESTRAL 50% PARTICIPACIÓN ACTIVA 20% TAREAS 10% TRABAJOS DE CLASE 20%

Referencias

Baroja Pío: *El árbol de la ciencia, La busca, La dama de Urturbi*.
Bécquer, Gustavo Adolfo: *Leyendas*.
Cervantes Saavedra, Miguel de: *El coloquio de los perros, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, El licenciado Vidriera, La gitanilla, Rinconete y Cortadillo*.
Duhne, M. 8 de noviembre de 2015 “Los esperados premios Ig Nobel 2015” [versión electrónica] *¿Cómo ves?*, Núm. 204. Recuperado el 31 de marzo de 2016, de
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/204> ; crónica (Carlos Monsiváis, “Días de guardar” –libro o fuente electrónica
Laforet, Carmen: *Nada, La llamada, La niña y otros relatos, Puedo contar contigo*.
Marías, Javier: *Mañana en la batalla piensa en mí, El hombre sentimental, Todas las almas, Corazón tan blanco, Los enamoramientos*.
Miró, Gabriel: *Las cerezas del cementerio, Figuras de la Pasión del Señor, Nuestro Padre San Daniel, El obispo leproso*.
Pardo Bazán, Emilia: *El destripador de antaño y otros relatos, Cuentos, Los pazos de Ulloa*.
Pérez Galdós, Benito: *Trafalgar, Nazarín, Miau, Misericordia, La desheredada, Doña Perfecta, Tristana*.
Ruiz Zafón, Carlos: *La sombra del viento, El juego del Ángel, El prisionero del cielo, Marina, El príncipe de la niebla*.